



Agenda



<<
Manuel Carrasco
L'ex-'trionfeto' actua
al Palau de la Música,
a les 21.00 h



<<
'El Padrino'
Projecció a la
biblioteca pública
de Tarragona,
a les 18.00h

BARCELONA 19.00 CURTS

'La dona i el món del treball'. Amb motiu de la celebració del Dia de la Dona Treballadora, el Col·legi de Directors i Directores de Cinema de Catalunya organitza una sessió de curtmetratges. Els assistents podran veure els treballs *Carmelites al segle XXI*, de Laia Fàbregas; *Ahora no puedo*, de Roser Aguilar; *Buscar feina... i trobar-la*, de Kepa Atxa, i *Trumpet*, d'Ana Petrus.

BARCELONA 19.00

TAULA RODONA

'Salut i migració: perspectives des d'Àsia i Europa'. Casa Àsia proposa aquesta sessió centrada en els reptes que planteja la migració als sistemes de salut, tant als països d'origen com als de destinació. Hi intervindrà Jaime Calderón, assessor regional de Salut Migratòria de l'Organització Internacional per a les Migracions (IOM), i Piroška Ōstlin, directora del programa Vulnerabilitat i Salut de l'Organització Mundial de la Salut-Oficina Regional Europea.

BARCELONA 19.30 CONFERÈNCIA

'Landscape infrastructure. Urbanism beyond engineering'. L'arquitecte i investigador de la Harvard University Graduate School of Design, Pierre Bélanger, impartirà una conferència a l'Auditori de l'Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC). La ponència, titulada *Landscape infrastructure. Urbanism beyond engineering*, que coincideix amb el títol del seu darrer llibre, és una reflexió de la transformació contemporània de l'enginyeria civil, l'urbanisme i el paisatgisme en l'arquitectura.

BARCELONA 21.00 CONCERT

Nadau. Nadau és la formació de cançó més emblemàtica d'Occitània. Nascuda el 1973 a Tarba, és un símbol de lluita per la llengua i la cultura occitanes. Han compost quinze àlbums, i tenen el mè-



Una escena de l'òpera 'La Traviata', amb la producció de la Compañía del Siglo XXI ■ ARXIU

'La Traviata' per a totes les butxaques

BARCELONA OPERA

Arriben al Coliseum dues produccions de clàssics de repertori operístic que són *La Traviata*, de Verdi, i *Madame Butterfly*, de Puccini, una proposta de la Compañía Lírica Siglo XXI, que pretén apropar l'òpera al gran públic a través d'una política de preus assequibles.

Pujaran a l'escenari fins a trenta personatges. Entre l'elenc de cantants hi figuren noms desta-

cats com el del tenor Sergio Escobar i la soprano Natasha Tupi a *La Traviata*, i la soprano Maria Ruiz i el tenor Ricardo Bernal a *Madame Butterfly*, a banda del baríton Andrés del Pino, molt aplaudit en les seves actuacions en la temporada de zarzuela de la companyia. Dirigirà l'orquestra el director argentí Carlos Cuesta, que debuta a Barcelona. Cuesta és el principal director convidat de l'Orquestra Filharmònica de Hanoi (Vietnam). La direcció escènica la signa la di-

rectora catalana Carol Verano, que fa una proposta realista amb magnífics decorats i un vestuari enlluernador. La companyia basca, que ja havia actuat en altres ocasions al Coliseum barceloní, té una trajectòria de quinze anys i combina les produccions d'òpera amb la zarzuela.

La Traviata es podrà veure des d'avui (20.00 h) fins a l'11 de març i, tot seguit, es podrà veure *Madame Butterfly*, del 14 al 18 de març.

V. GAILLARD



Maria Mercè Marçal, una de les representades ■ ARXIU

Poetesses catalanes, al Palau Robert

BARCELONA EXPOSICIÓ

El Palau Robert mostra a partir d'avui l'exposició *Dones poetes* que ret homenatge a escriptores de poesia nascudes entre els anys 1872 i 1952.



Una imatge de 'De profundis' ■ ARXIU

Les profunditats creatives de Miguelanxo Prado

BARCELONA 19.00 CONFERÈNCIA

A partir de la projecció del seu film *De profundis*, el dibuixant Miguelanxo Prado parla a Caixaforum de les possibilitats narratives del còmic.

rit d'haver omplert tres vegades l'Olympia de París i el Zénith de Pau, i també el prestigi d'haver estat capaços de recuperar el so d'alguns instruments que havien caigut en desús i fusionar-los amb les sonoritats més modernes. Nadau arriba a l'Auditori després d'anys sense actuar en les terres catalanes.

BARCELONA 21.30 CONCERT

Miguel Ángel Bueno. El barceloní Miguel Ángel Bueno presenta a Luz de Gas el disc *Manual para astrónomos aficionados*, produït per Litus. Amb picades d'ullet als Beatles, Crowded House, Glen Hansard, Quique González i Sabina, entre altres, el cantautor mostra el mateix univers i la mateixa emoció que en la interpretació del seu primer disc, *El hombre de hojalata* (2010).

BARCELONA 22.30 CONCERT

Transadélica. Com en aquells cafès d'Orà d'aire mestís i cosmopolita dels anys cinquanta en què magrebins, *pièd-noirs* i gent vinguda de l'altre costat de l'Atlàntic barrejaven bugui-bugui amb rumba o *chanson* i aires andalusos, ha nascut un projecte a Barcelona que rescata aquesta fusió afegint-hi l'electrònica. Es tracta d'Amparo Sánchez (ex-Amparanoia) i Yacine Belahcene (ex-Cheb Bawolski), amb el llautista grec Yannis Papaioannou (Oriental Groove), el contrabaixista Jordi Mestres, el piano d'Oscar Ferret, les bases d'Albert Maynou i les percussions d'Allan Perez (Ocantomi, Cuba). Actuen a la sala Apolo.

BARCELONA 22.30 CONCERT

Lluís Coloma Trio. Influenciat per Jerry Lee Lewis, Roosevelt Sykes i Alan Price, el pianista Lluís Coloma –un dels referents de l'escena del blues i el bugui-bugui al nostre país– ha format un trio amb Manolo Germán (baix) i Marc Ruiz (bateria), que farà gaudir al Jamboree els amants del *swing* més accelerat.