



CIVIL SOCIETY REPORT - UNESCO 2005 CONVENTION

OBSERVATIONS ON CULTURAL MOBILITY Between Asia and Europe

Trends observed:

- Travel between global North and global South is still not high as it could be especially from South to North routes
- Funding is not the only barrier for greater mobility
- There is greater interest in South-South mobility in the Asian context
- While the status of artists varies in different countries, their role is more strengthened and needed in these fragile times

What artists and cultural professionals say they gain from cultural mobility:

- Make a contribution to local development in destination country
- Gain deeper understanding of role of artist in various societies
- Grow the role of artists in society in these uncertain and fast-paced times including through cross-sectoral synergies
- Participate in programmes that are not available in their home countries
- Support for ground-up initiatives and networks by independent artists and cultural professionals in the absence of long-term state or institutional support (self-organisation and collective action is born from this absence)
- Support for neglected areas of the cultural sector (e.g. archiving) that are now gaining appreciation and momentum
- Enhance professional development in their own careers
- Establish new partners and collaborators
- Find a space to innovate in their practice
- Upskilling or gaining skills needed to work in the cultural sector
- Being able to mentor younger generations of cultural professionals for sustaining less visible or less known art forms
- Encourage the inclusion of disabled cultural professionals

Barriers that still exist:

- Visa application processes that are often complex and prohibitive document requirements and costs



- Lack of access to information about professional growth opportunities (festivals, training) and funding sources for cultural mobility (e.g. grants) despite living in the internet/social media era (due to lack of digital access or information not being available in local languages)
- Lack of adequate skills for younger/newer professionals to make quality applications to available grants due to skills gaps (i.e. many artists and cultural professionals are aware of grants but getting selected proves to be difficult)
- Lack of accessible and high-quality capacity building activities aimed at upskilling for grant applications
- Political uncertainties between home and destination countries of travel
- Security concerns in desired destination country

Recommendations to governments towards enhancing cultural mobility:

- Different sectors – public and private – should work together in support of cultural mobility for long-term sustainability, wider reach, and impact
- Multilateral support is needed not only for funding cultural mobility, but for improving the work environment, legal and political frameworks to enable cultural mobility e.g. visas and taxation
- Governments must fund and facilitate cultural mobility via an intermediary organisation rather than disburse funds themselves; international organisations with expertise would ensure best use of the funds in terms of selection and potential for multiplier effect
- Promote activities that foster skills transfer, knowledge exchange, innovation and cross-sectoral synergies, and the role of art in society

This document draws from the experiences and voices of 175 artists and cultural professionals from over 50 countries in Asia and Europe, who have travelled from Europe to Asia, Asia to Europe or within Asia between 2017-2018 with travel support from the Asia-Europe Foundation (ASEF)'s **Mobility First!** travel grant: www.asef.live/mobilityfirst. By funding and facilitating the mobility of artists and cultural professionals, **Mobility First!** contributes to the pursuit of the Sustainable Development Goals (SDGs).





Rapport de la société civile – UNESCO Convention 2005

Observations sur la mobilité culturelle des artistes et des professionnels de la culture Entre Asie et Europe

Tendances observées :

- La mobilité culturelle entre l'hémisphère Nord et Sud n'est pas aussi développée qu'elle pourrait être, en particulier pour les routes partant du Sud vers le Nord.
- Le financement n'est pas le seul obstacle à la Mobilité Culturelle
- Dans le contexte de l'Asie, il y a beaucoup plus d'intérêt dans la mobilité entre les régions de l'hémisphère Sud
- Si le statu des artistes varie de pays à pays, leur rôle est d'autant plus nécessaire et doit être fortifier, surtout de ces temps fragiles.

Que disent les artistes et responsables culturels à propos des bénéfices qu'ils ont obtenue de leur mobilité culturelle

- Faire une contribution au développement local dans le pays de destination
- Gagner une connaissance plus profonde du rôle de l'artiste dans différentes sociétés
- Pouvoir développer le rôle des artistes au cœur de la société civile, de ces temps incertains et rapides, aussi grâce aux synergies entre différents secteurs
- Participer dans des programmes qui ne sont pas disponibles dans leurs pays d'origine
- Support aux initiatives et réseaux créés par artistes indépendants et responsables culturels à partir de la base, en l'absence de support institutionnel et long terme (l'action collective et l'auto-organisation naissent justement à cause de cette absence)
- Support pour certains secteurs de la culture auparavant négligés (par exemple l'archivage) et qui ont obtenu récemment un nouvel élan
- Améliorer leur développement professionnel
- Etablir de nouveaux partenariats et collaborations
- Trouver un espace pour innover leur méthode de travail
- Améliorer et gagner des compétences nouvelles nécessaires dans le secteur de la culture
- Être capable de guider les nouvelles générations de responsables culturels pour pouvoir soutenir des formes d'art moins connues et moins visibles
- Encourager l'inclusion de responsables culturels handicapés



Quels sont les obstacles encore existants :

- Les procédures de demande de visa sont souvent très complexes et les exigences en matière de documentation sont restrictives et coûteuses
- Absence d'accès à l'information sur les opportunités pour l'épanouissement professionnel (festivals, entraînement) et sources de financement pour la mobilité culturelle (subventions) malgré le fait de vivre dans l'époque d'internet et des médias sociaux (à cause de l'absence d'accès digital ou de l'information disponible dans la langue locale)
- Absence de compétences adaptées pour les jeunes/nouveaux responsables culturels qui puissent leur donner la possibilité de soumettre des candidatures de qualité et obtenir des subventions, à cause du manque de compétences correctes (nombreux artistes et responsables culturels connaissent les subventions disponibles mais pouvoir les obtenir est souvent difficile)
- Instabilité politique entre le pays d'origine et les ceux de destination
- Problèmes de sécurité dans les pays de destination choisis

Recommandations aux Gouvernements pour une meilleure mobilité culturelle

- Les secteurs publics et privés devraient travailler ensemble pour mieux soutenir la mobilité culturelle, au niveau de sa durabilité, plus large portée et impact
- Un support multilatéral est nécessaire non seulement pour soutenir la mobilité culturelle mais aussi pour améliorer les conditions de travail, les cadres juridique et politiques qui active cette mobilité (exemple des visas et impôts)
- Les Gouvernements devraient financer et soutenir la mobilité culturelle à travers des organisations intermédiaires plutôt que directement. Les organisations internationales qui ont les compétences nécessaires peuvent assurer un meilleur usage des fonds en matière de sélection et effet multiplicateur.
- Promouvoir les activités qui favorisent des compétences transférables, l'échange de connaissances, l'innovation et la coopération entre secteurs, aussi bien que le rôle de l'art dans la société.

Ce document est le résultat des expériences et commentaires de 175 artistes et responsables culturels provenant de 50 pays d'Asie et Europe et qui ont voyagé de l'Europe à l'Asie, de l'Asie à l'Europe et en les pays d'Asie entre 2017 et 2018, grâce aux subventions de voyage du Project Mobility First! de la Asia-Europe Foundation (ASEF): www.asef.live/mobilityfirst. Grâce au support et au financement de la mobilité culturelle des artistes et des responsables culturels, MobilityFirst! contribue à la poursuite des Objectifs de Développement Durable (SDGs).