

DIỄN ĐÀN NHIẾP ẢNH TRẺ Á- ÂU:

Cơ hội để học hỏi và tích lũy kinh nghiệm

VIẾT VĂN- CÔNG THẮNG

Diễn đàn nhiếp ảnh trẻ Á - Âu năm 2004 đang diễn ra tại HN với sự phối hợp tổ chức của Bộ VH,TT, Báo ảnh VN, Quỹ Á - Âu (ASEF) và Tập đoàn Ảnh báo chí thế giới (WPP). Đây là hoạt động thường niên của ASEF và WPP, lần này nằm trong khuôn khổ Hội nghị thượng đỉnh ASEM 5 diễn ra vào cuối năm tại VN.

Diễn đàn năm nay có 20 phóng viên nhiếp ảnh trẻ, triển vọng (dưới 35 tuổi) đến từ 10 nước Châu Âu và 9 nước Châu Á, trong đó VN có hai phóng viên ảnh là Nguyễn Việt Thanh, phóng viên báo Vietnam New và Trần Anh Tuấn (VN Express).

Chủ đề của diễn đàn 2004 là "Môi trường đô thị", với các vấn đề liên quan tới ảnh hưởng của quá khứ và những thay đổi hiện tại ở Hà Nội. Những ảnh hưởng của quá khứ (các sự kiện lịch sử, các toà nhà, lối sống, tôn giáo...) được phản ánh ở Hà Nội ngày nay ra sao? HN đã thay đổi như thế nào bởi công nghệ mới và lối sống hiện đại (thời trang, âm nhạc...). Làm thế nào để "đọc" được sự thay đổi trong bộ mặt quang cảnh đô thị HN (sự mở rộng thành phố, việc xây dựng

các toà nhà hiện đại, sự thay đổi các tiện ích như dịch vụ, nhà ở, việc cải trang các nhà máy, các khu vực cách biệt, dân số...)? Và sự tác động của những ảnh hưởng đến cuộc sống của người HN và những người dân ngoại tỉnh vào HN sinh sống.

Giảng viên hướng dẫn đều là những phóng viên ảnh nổi tiếng thế giới như Bullitt Marquez, Ruth Eichhorn, John Stanmeyer và hướng dẫn viên là phóng viên ảnh Hoài Linh. Các phóng viên ảnh được nghe các bài thuyết trình của các giảng viên, chia thành nhóm và thực hiện các đề tài riêng biệt tại HN để phản ánh chủ đề diễn đàn nói trên. Đó có thể là sự đổi mới trong cuộc sống hôm nay ở Hàng Bè- một phố cổ HN, là công việc vất vả của những người quét rác, hay cuộc

sống của những đứa trẻ bị thiệt thòi bởi hậu quả chiến tranh tại làng trẻ Hoà Bình...

Bà Marie Le Sourd, quản lý dự án trao đổi văn hoá của Quỹ Á- Âu cho biết: Các giảng viên sẽ hướng dẫn học viên cách thức hình thành các ý tưởng cho đề tài và khi thực hiện xong biết dựng những bức ảnh thành một câu chuyện (story) hoặc các chuyên đề sâu (portfolio).

Sarot Meksothawannakul, phóng viên ảnh của Báo Bangkok Post (Thái Lan) hào hứng: "Tôi đã từng tham gia nhiều khoá nhiếp ảnh, năm 2002 tại Jakarta (Indonesia) và năm nay tại Thailand, trước khi tham dự diễn đàn này. Từ Bangkok Post có 15 phóng viên ảnh, trong đó có 3 biên tập viên ảnh, tôi chuyên mảng ảnh chính trị. Tôi muốn học hỏi thêm nhiều kinh nghiệm về nghề nghiệp, nâng cao tay nghề để nắm bắt những cơ hội tốt trong công việc".

Chị Sandra Qvist đến từ Thụy Điển: "Tôi hiện đang là sinh viên của trường nhiếp ảnh tư nhân Norden fotoskola ở Thụy Điển. Từ nhỏ tôi đã rất thích nghề nhiếp ảnh. Mặc dù làm nghề này luôn phải đi lại nhiều và phải mang nhiều máy móc, thiết bị rất nặng trên vai, nhưng nhiếp ảnh đã tạo cơ hội cho tôi được tiếp cận với nhiều nền văn minh trên thế giới. Điều khiến tôi ấn tượng nhất khi tới đây là con người VN. Đó là những con người rất thân thiện và làm việc hăng say. Tham dự Diễn đàn nhiếp ảnh trẻ Á - Âu, tôi được gặp nhiều đồng nghiệp đến từ hai châu lục. Mỗi người có một cách tiếp cận riêng. Chúng tôi có cơ hội thảo luận với nhau và học hỏi lẫn nhau rất nhiều điều. Tôi vừa đi chụp các ngôi nhà theo kiến trúc cổ của Pháp trên các phố Bà Triệu và Quán Thánh. Đó là đề tài mà tôi được phân công".

Kết thúc diễn đàn (9.7), các bức ảnh xuất sắc nhất sẽ được lựa chọn để trưng bày, triển lãm tại HN từ 24 đến 30.9 và tại sảnh hội nghị ASEM 5 vào cuối năm.

Project:

Publication: Lao Dong Pg. 5

Date: July 5, 2004 (Monday)